

G492ZGPM

Concorso internazionale di progettazione
Centro Civico, Milano

I principi che hanno guidato la genesi del progetto derivano dalla volontà di soddisfare le necessità espresse dalla popolazione e dalla pubblica amministrazione ed al contempo dal desiderio di proporre un edificio che fosse in grado di inserirsi in modo armonico all'interno del nuovo Parco "Biblioteca degli Alberi".

Dopo un'attenta analisi del sito, sia dal punto di vista architettonico-urbanistico che da quello economico e sociale, siamo giunti all'individuazione dei seguenti obiettivi fondamentali e conseguenti linee guida per il progetto:

1) Riconoscibilità e attrattiva dell'edificio

- linguaggio architettonico in grado di evidenziare il carattere pubblico dell'edificio, con facciate continue inserite al di sotto di due "pelli" geometricamente definite che ridisegnano le volumetrie.
- spazio d'ingresso commisurato alla funzione pubblica, con una tripla altezza sottolineata dal trattamento uniforme delle pareti.
- permeabilità visiva, in grado di permettere il riconoscimento delle funzioni interne.
- funzioni collocate in esterno, come il bar, la parete da roccia e il cinema all'aperto (ma anche l'auditorium nel periodo estivo), in grado di attrarre l'utenza del parco.
- funzioni a maggior affluenza collocate al piano terreno (bar, auditorium)

2) Vivibilità e percezione degli spazi

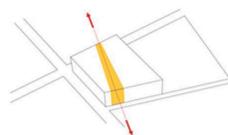
- creazione di spazi esterni "a misura d'uomo", articolando le volumetrie dell'edificio in modo da ottenere aree con caratteristiche simili a spazi interni, raccolte e intime.
- Individuazione di un nuovo "polo", costituito dalla "piazzetta" esterna prospiciente il bar e l'auditorium, in grado di fungere da punto di sosta per l'utenza e concepito come traguardo del nuovo percorso generato dalla hall, arrivando dall'asse nord di vicolo de Castilla. Analogamente, ad ovest il digradare del terreno individua la "piazzetta" come punto focale e di arrivo.

3) Inserimento nel contesto

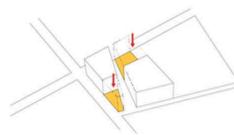
- scelta di forme e volumetrie coerenti con il disegno ed il carattere del parco circostante, mantenendo allineamenti ed assi e proponendo una geometria che suggerisca come l'edificio sia stato pensato contestualmente al parco stesso.



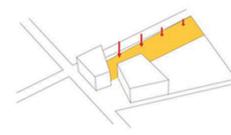
Genesi del progetto



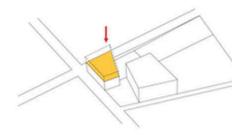
Individuazione del nuovo asse di attraversamento dell'edificio



Creazione degli spazi esterni di accesso e di incontro (piazza esterna ribassata, spazio di pertinenza del bar)



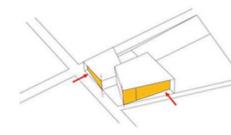
Coinvolgimento del parco; creazione di una rampa esterna di accesso all'edificio e delle gradinate del cinema/teatro all'aperto



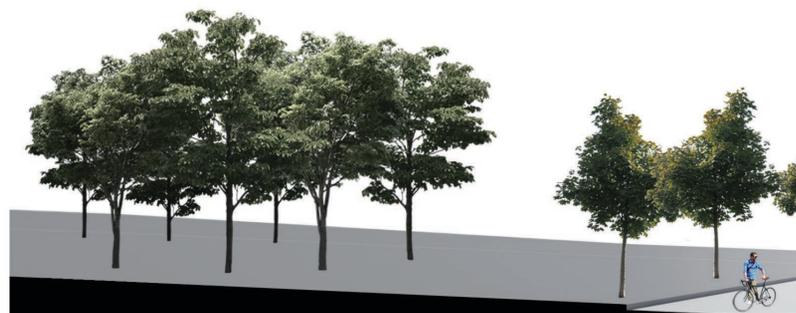
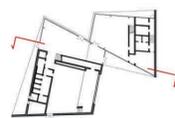
Abbassamento del blocco sud; creazione della terrazza scoperta e miglioramento della vista verso il parco dal blocco nord



Creazione della hall d'ingresso ed enfaticizzazione dell'asse di attraversamento



Rotazione delle facciate per la creazione di zone di pertinenza coperte (parete da roccia, ingresso di servizio protetto)



sezione scala 1:100



TAVOLA 1